

Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад «Алёнка»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Алёнка»
протокол от ____ . ____ . 20 ____ г. № ____



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»
(ознакомительный уровень)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ловягина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

Кирсанов

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»

Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Алёнка»
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (обучение игре на детских музыкальных инструментах)
ФИО, должность составителя	Ловягина Людмила Николаевна, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 № 1028;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 -32-42);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);</p> <p>устав МБДОУ «Детский сад «Алёнка»</p>
4.2 Область применения	дополнительное образование
4.3 Направленность	художественная
4.4 Вид программы	модифицированная
4.5 Уровень освоения	ознакомительный
4.6 Возраст обучающихся	5–6 лет
4.7 Продолжительность обучения	1 год
5. Заключение педагогического совета	Протокол № ____ от _____.20____ г.

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности. Она направлена:

- на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирует всех участников творческого процесса (взрослых и детей) на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными средствами искусства. В процессе обучения (игра на детских музыкальных инструментах, вокально-хоровое исполнение) проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать исполнение, посмотрев на себя со стороны. Программа включает в себя два вида музыкальной деятельности: музицирование (игра на детских музыкальных инструментах) и пение (вокально-хоровое исполнительство). Разработанные занятия легко варьируются от настроения детей, заменяются, процесс представляет собой схему творческих игр, этюдов, направленных на развитие музыкальных и эстетических способностей детей.

Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Педагогическая целесообразность

Программа «Домисолька» способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмические движения, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (обучение игре на детских музыкальных инструментах) составлена на основе пособия А.В. Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Программа «Домисолька» представляет собой модифицированный вариант синтеза нескольких программ. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является комплексной и состоит из 2 блоков:

– «Музыкальная грамота»

– «Обучение игре на детских музыкальных инструментах».

Занятия носят преимущественно комбинированный, интегрированный с различными видами деятельности характер, проводятся в занимательной игровой форме в течение всего учебного года. В каждое занятие включается пальчиковая гимнастика,

В содержании программы указана примерная последовательность изучения тем. Реальная последовательность и сроки изучения тем на занятиях указываются в календарно-тематическом плане.

Учебный план позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности обучающихся и не превышает допустимой для данной возрастной группы нагрузки.

Все условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют СанПиН.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет.

Особенности возрастной группы

Дети 5-6 лет уже имеют первоначальные навыки и умения игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах младшего возраста. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игры на детских музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Объем программы

1 год (дети 5-6 лет) - 36 часов.

Формы проведения и режим занятий:

- форма занятий – групповая и индивидуальная;
- наполняемость групп – 10 - 15 человек;
- периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю;
- продолжительность занятия – 25 минут

Количество обучающихся: определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендации СанПиН – 10 -15 человек.

1.2. Цель программы: совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Дополнительная образовательная программа обучения предполагает решение трех групп

взаимосвязанных задач:

- образовательные;
- воспитательные;
- развивающие.

1.3 Содержание программы

Задачи:

Образовательные

- Расширять кругозор через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.
- Воспитывать сознательные отношения между детьми.

Развивающие

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память, мышление, аналитические способности и умение сконцентрировать внимание, мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
- Учить понимать и любить музыку.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела программы	Общее количество часов	Из них в том числе		Формы аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	Музыкальная грамота	22	5,5	16,5	Начальная диагностика Дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала Игра в оркестре.
1.1.	Введение в образовательную программу (знакомство с музыкальными инструментами)	1	0,25	0,75	
1.2.	«Музыкальные игрушки»	2	0,5	1,5	
1.3.	«Погремушка как музыкальный инструмент»	1	0,25	0,75	
1.4.	«Разновидности погремушек»	1	0,25	0,75	
1.5.	«Тембр. Разнотембровые погремушки»	2	0,5	1,5	
1.6.	«Бубен. Строение бубна»	1	0,25	0,75	
1.7.	«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие»	2	0,5	1,5	
1.8.	«Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков»	1	0,25	0,75	
1.9.	«Тембр. Различие в звучаниях»	1	0,25	0,75	

	колокольчиков»				
1.10.	«Барабан. Строение барабана»	1	0,25	0,75	
1.11.	«Разновидности барабана»	1	0,25	0,75	
1.12.	«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	1	0,25	0,75	
1.13.	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент»	1	0,25	0,75	
1.14.	«Строение ложки»	1	0,25	0,75	
1.15.	«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	1	0,25	0,75	
1.16.	«Металлофон. Строение металлофона»	2	0,5	1,5	
1.17.	«Звуки музыкальные и немзыкальные»	1	0,25	0,75	
1.18.	«Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	1	0,25	0,75	
2.	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	14	5	9	Игра в оркестре. Выступление на родительском собрании.
2.1.	«Озорные погремушки»	3	0,75	2,25	
2.2.	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	1	0,25	0,75	
2.3.	«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»	1	0,25	0,75	
2.4.	«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	1	0,25	0,75	
2.5.	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	1	0,25	0,75	
2.6.	«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабоят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	3	0,75	2,25	
2.7.	«Вятские, смоленские – ложки деревенские»	1	0,25	0,75	
2.8.	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	2	0,5	1,5	
2.9.	«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	1	0,25	0,75	
	ИТОГО:	36	10,5	25,5	

Содержание блока

Раздел 1: «Музыкальная грамота» (22ч.)

Тема № 1. Введение в образовательную программу (1ч.)

Теория. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассматривание детских музыкальных инструментов (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложки, металлофон). Свободная игра, дети обучаются игре на детских музыкальных инструментах, знакомятся с классической и современной русской музыкой, под музыку играют в различные игры, где проявляется их фантазия и они раскрывают себя в игре.

Ожидаемый результат: дети знают понятия об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, соблюдают технику безопасности.

Формы контроля: начальная диагностика

Тема № 2. «Музыкальные игрушки» (2ч.)

Теория. Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Слушание песни «Мишка с куклой»

Ожидаемый результат: дети знают и называют музыкальные игрушки.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 3. «Погремушка как музыкальный инструмент» (1ч.)

Теория. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин.

Практика. Песенка «Погремушка» Ю. Антонова. Пляска с погремушками. Игра «Кто скорее?»

Ожидаемый результат: дети знают и называют устройство погремушки.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 4. «Разновидности погремушек» (1ч.)

Теория. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.

Практика. Свободные игры, пляски с погремушками. Подвижные игры «Догонялки». Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием русской народной мелодии.

Ожидаемый результат: дети знают и называют виды погремушек.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 5. «Тембр. Разнотембровые погремушки» (2ч.)

Теория. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала.

Практика. Игра на различных погремушках с использованием русской народной мелодии. «Мишка с куклой», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Игра «Сохрани погремушку»

Ожидаемый результат: дети определяют на слух разные виды погремушек.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 6. «Бубен. Строение бубна» (1ч.)

Теория. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.

Практика. Игра «Кто скорее?», «Угадайка».

Ожидаемый результат: дети знают и называют устройство бубна.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие» (2ч.)

Теория. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ.

Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.

Практика. Свободная игра на всех видах бубнов. Игры «Кто скорее?» «Тихо-громко в бубен бей», «Угадайка». Свободные игры.

Ожидаемый результат: дети знают и называют разные виды бубнов.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 8. «Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» (1ч.)

Теория. Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.

Практика. Игра с колокольчиками, «Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки).

Ожидаемый результат: дети знают и называют устройство колокольчика.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 9. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» (1ч.)

Теория. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар

палочкой, пальцем, встряхивание).

Практика. Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки», слуховая игра «Угадай-ка».

Ожидаемый результат: дети определяют на слух разные виды колокольчиков.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 10. «Барабан. Строение барабана» (1ч.)

Теория. Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки.

Практика. Песня «Барабан», «Марш под барабан»

Ожидаемый результат: дети знают и называют устройство барабана.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 11. «Разновидности барабана» (1ч.)

Теория. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.

Практика. Упражнение «Гулять-отдыхать», песня «Барабан», марш под все барабаны.

Ожидаемый результат: дети знают и называют разные виды барабанов.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 12. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» (1ч.)

Теория. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.

Практика. Игры «Угадайки». Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан».

Ожидаемый результат: дети определяют на слух разные виды барабанов.

Формы контроля: дидактические игры

Тема №13. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» (1ч.)

Теория. Беседа «Ложка — музыкальный инструмент». Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.

Практика. Песня «Ложкари», «Лошадка» Н. Потоловский (прямой галоп)

Ожидаемый результат: дети знают о разных ложках, как о музыкальных инструментах.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 14. «Строение ложки» (1ч.)

Теория. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.

Практика. Показ приемов игры на ложках. Свободные игры, пляски

Ожидаемый результат: дети знают и называют строение ложки.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 15. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» (1ч.)

Теория. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.

Практика. Определение на слух «Угадай-ка». Свободные игры, пляски «Ладушки», русская народная мелодия, «Лошадка» Н. Потоловского, «Цок, цок лошадка» Е. Тиличевой.

Ожидаемый результат: дети определяют на слух разные виды ложек.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 16. «Металлофон. Строение металлофона» (2 ч.)

Теория. Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточки.

Практика. Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне, игра «Угадай-ка». Свободные игры, пляски

Ожидаемый результат: дети знают и называют устройство металлофона.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 17. «Звуки музыкальные и немзыкальные» (1ч.)

Теория. Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух.

Практика. Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики», упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка», «Речка», «Дождик-дятел», игра «Угадайки».

Ожидаемый результат: дети различают шумные звуки от музыкальных.

Формы контроля: дидактические игры

Тема № 18. «Высокие и низкие звуки». «Звуки громкие и тихие» (1ч.)

Теория. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.

Практика. Игра на металлофоне «Дождик» (тихий — сильный), «Ручейки», «Птички», «Цыплята», «Дятел», «Мышка».

Ожидаемый результат: дети определяют на слух звучание металлофона в высоком и низком регистре.

Формы контроля: дидактические игры

Раздел 2: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» (13ч.)

Тема № 1. «Озорные погремушки» (3ч.)

Теория. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).

Практика. Игра на различных погремушках с использованием русских народных мелодий «Мишка с куклой», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Игра «сохрани погремушку»

Ожидаемый результат: дети умеют играть на погремушке.

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 2. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем» (1ч.)

Теория. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.

Практика. Русские народные мелодии «Пойду ль я», «Ах вы, сени». Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой, свободные пляски с бубном.

Ожидаемый результат: дети умеют играть на бубне.

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 3. «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» (1ч.)

Теория. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем.

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой

Ожидаемый результат: дети умеют играть на колокольчиках.

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 4. «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный» (1ч.)

Теория. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.

Практика. «Игра с колокольчиками» Н.А. Римского — Корсакова, свободные пляски.

Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)

Ожидаемый результат: дети умеют играть на колокольчике: прием - трель.

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 5. «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит» (1ч.)

Теория. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.

Практика. Песня «Барабан» музыка Г. Левдокимова (подыгрывать), «Веселая песенка» А. Ермолова, упражнение «Барабанчики» Г. Красева, «Марш» Э. Парлова.

Ожидаемый результат: дети умеют играть на барабане.

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 6. «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет» (3ч.)

Теория. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.

Практика. Игра на музыкальных инструментах в оркестре.

Ожидаемый результат: дети играют на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 7. «Вятские, смоленские – ложки деревенские» (1ч.)

Теория. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».

Практика. Свободные игры, пляски «Ладушки» русская народная мелодия, «Лошадка» Н. Потоловского, «Цок, цок лошадка» Е. Тиличеевой, «Цирковая лошадка» А. Шувалов.

Ожидаемый результат: дети умеют играть на деревянных ложках

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 8. «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» (2ч.)

Теория. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.

Практика. Упражнение с молоточками без музыки «Дождик», «Часики», «Ручейки», «Дятел», «Цыплятки».

Ожидаемый результат: дети умеют правильно использовать молоточек металлофона

Формы контроля: игра в оркестре

Тема № 9. «Наш металлофон звенит, молоточек так велит» (1ч.)

Теория. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.

Практика. Упражнения «Ручеек», «Мышка», «Речка», «Дождик» (тихий — сильный), «Ручейки», «Птички», «Цыплята», «Дятел», «Мышка», игра «Угадайки».

Ожидаемый результат: дети играют на металлофоне

Формы контроля: игра в оркестре

1.4. Предполагаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; 1. Жанровое разнообразие музыки; 2. Приемы игры на инструментах. 3. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие.	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения. Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька».

2.1 Календарно-учебный график:

Продолжительность занятий обучающихся с 19 сентября по 28 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	15.40-16.05	групповая	1	Введение в образовательную	группа	Начальная диагностика

						программу (знакомство с музыкальными инструментами)		
2.	сентябрь	28	15.40-16.05	групповая	1	Музыкальные игрушки	группа	Дидактические игры
3.	октябрь	3	15.40-16.05	групповая	1	Музыкальные игрушки	группа	Дидактические игры
4.	октябрь	10	15.40-16.05	групповая	1	Погремушка как музыкальный инструмент	группа	Дидактические игры
5.	октябрь	17	15.40-16.05	групповая	1	Разновидности погремушек	группа	Дидактические игры
6.	октябрь	24	15.40-16.05	групповая	1	Тембр	группа	Дидактические игры
7.	октябрь	31	15.40-16.05	групповая	1	Разнотембровые погремушки	группа	Дидактические игры
8.	ноябрь	7	15.40-16.05	групповая	1	Бубен. Строение бубна	группа	Дидактические игры
9.	ноябрь	14	15.40-16.05	групповая	1	Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	группа	Дидактические игры
10.	ноябрь	21	15.40-16.05	групповая	1	Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	группа	Дидактические игры
11.	ноябрь	28	15.40-16.05	групповая	1	Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков	группа	Дидактические игры
12.	декабрь	5	15.40-16.05	групповая	1	Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков.	группа	Дидактические игры
13.	декабрь	12	15.40-16.05	групповая	1	Барабан. Строение барабана	группа	Дидактические игры
14.	декабрь	19	15.40-16.05	групповая	1	Разновидности барабана	группа	Дидактические игры
15.	декабрь	26	15.40-16.05	групповая	1	Тембр. Различие в звучании разных барабанов	группа	Дидактические игры
16.	январь	9	15.40-16.05	групповая	1	Ложки деревянные как музыкальный инструмент	группа	Дидактические игры
17.	январь	16	15.40-16.05	групповая	1	Строение ложки	группа	Дидактические игры
18.	январь	23	15.40-16.05	групповая	1	Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек	группа	Дидактические игры

19.	январь	30	15.40-16.05	групповая	1	Металлофон. Строение металлофона	группа	Дидактические игры
20.	февраль	6	15.40-16.05	групповая	1	Металлофон. Строение металлофона	группа	Дидактические игры
21.	февраль	13	15.40-16.05	групповая	1	Звуки музыкальные и немузыкальные	группа	Дидактические игры
22.	февраль	20	15.40-16.05	групповая	1	Высокие и низкие звуки. Звуки громкие и тихие	группа	Дидактические игры
23.	февраль	27	15.40-16.05	групповая	1	«Озорные погремушки»	группа	Игра в оркестре
24.	март	5	15.40-16.05	групповая	1	«Озорные погремушки»	группа	Игра в оркестре
25.	март	12	15.40-16.05	групповая	1	«Озорные погремушки»	группа	Игра в оркестре
26.	март	19	15.40-16.05	групповая	1	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	группа	Игра в оркестре
27.	март	26	15.40-16.05	групповая	1	«Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»	группа	Игра в оркестре
28.	апрель	2	15.40-16.05	групповая	1	«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный	группа	Игра в оркестре
29.	апрель	9	15.40-16.05	групповая	1	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	группа	Игра в оркестре
30.	апрель	16	15.40-16.05	групповая	1	«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, нежный колокольчик громко петь не хочет»	группа	Игра в оркестре
31.	апрель	23	15.40-16.05	групповая	1	«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, нежный колокольчик громко петь не хочет»	группа	Игра в оркестре
32.	апрель	30	15.40-16.05	групповая	1	«Погремушки, барабаны с бубном громко	группа	Игра в оркестре

						тарабанят, нежный колокольчик громко петь не хочет»		
33.	май	7	15.40-16.05	групповая	1	«Вятские, смоленские – ложки деревенские»	группа	Игра в оркестре
34.	май	14	15.40-16.05	групповая	1	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	группа	Игра в оркестре
35.	май	21	15.40-16.05	групповая	1	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	группа	Игра в оркестре
36.	май	28	15.40-16.05	групповая	1	«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	группа	Игра в оркестре

2.2 Условия реализации программы:

Программа реализуется на материально-технической базе детского сада, соответствует государственным стандартам и требованиям.

Перечень программно-методического обеспечения

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы:

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется календарное планирование занятий.

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психологопедагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых способностей к инструментальному музицированию;
- целенаправленная деятельность в работе с одаренными детьми.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, мониторинг. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к музыке, музыкальным инструментам, желания заниматься.

Итогами подведения дополнительного образования детей являются выступления на утренниках и развлечениях для детей других групп и родителей в течение года, выступление на городских конкурсах и фестивалях.

2.4. Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться с соблюдением требований техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.5. Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие по данной программе, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.6. Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы и методы занятий.	Дидактическое оснащение. Техническое оснащение	Подведение итогов
«Введение в образовательную программу»	Беседа, рассказ, объяснение, игры, демонстрация детских музыкальных инструментов	Наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, детские музыкальные инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, треугольник, ложки, металлофон), фонотека музыкальных произведений, картотека бесед, картотека музыкально- дидактических игр, телевизор	Начальная диагностика
«Музыкальная грамота»	Беседа, рассказ, объяснение, игры, демонстрация детских музыкальных инструментов	детские музыкальные инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложки, металлофон), фонотека музыкальных произведений, картотека бесед, картотека музыкально- дидактических игр, мультимедиа	Выступление на утренниках, участие в конкурсах
«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»	Беседа, рассказ, объяснение, игры, демонстрация детских музыкальных инструментов	детские музыкальные инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложки, металлофон), фонотека музыкальных произведений, картотека бесед, картотека музыкально- дидактических игр, мультимедиа	Выступление на выпускном утреннике

Список литературы

Для педагогов

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. А.В. Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. И. М. Каплунова, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - «Невская НОТА», С.Петербург»,2007г.
5. И.М. Каплунова «Этот удивительный ритм» - изд-во «Композитор-. Петербург»,2007г.
6. И.М. Каплунова библиотека программы «Ладушки» «Ансамбль ложжарей», «Невская НОТА», С.Петербург»,2015г.

Для родителей

1. От стихов к музыке. Хрестоматия. /Сост. Е. Жигалко. – СПб, 1999. Перунова Н. Музыкальная азбука. – М., 1990.
2. Песенник для малышей. /Сост. Т. Гаврилова. – М., 1990. «Пойте с нами». Песни для младшего и среднего возраста. /Составитель Н.В. Никольская. 1, 2, 4 выпуски – СПб, Композитор, 2001, 2004, 2007.
3. Поиграем, потанцуем. /Сост. Г. Федорова. – СПб, 1997
4. Аудиоэнциклопедия “Как звучат музыкальные инструменты” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
5. Аудиоэнциклопедия “Как звучат природные явления” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
6. Аудиоэнциклопедия “Как звучит живая природа” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
7. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва. 2005 г. «Композитор» Санкт-Петербург»